

ARTS IN THE **CITY**
LE MEILLEUR DES SORTIES CULTURELLES

*Les 100 expositions
ensoleillées de l'été*

BONS PLANS
Se cultiver
sans dépenser

TENDANCE
Les terrasses
secrètes et cachées

ESCAPADE
Le tour de France
des expositions

N°66 JUILLET/AOÛT 2021
L 17192 - 88 - F. 4,90 € - RD

+ CINÉMA
LES GRANDS
FILMS DE L'ÉTÉ

GRATUITES 91

Drawing Power
— CHILDREN OF COMPOST —

À la pointe de l'expérimentation graphique, ce laboratoire privé nous propose une relecture des enjeux écologiques sous le prisme de l'arabesque, du croquis, de l'estampe ou de l'esquisse. Des graveurs de papier venus des quatre coins du globe apportent un territoire de réflexion déroutant, au croisement de pratiques artistiques traditionnelles et des nouveaux logiciels de représentation. Les plus remarquables sont sans doute ces artistes du peuple Kwoma en Nouvelle-Papouasie qui, pour la première fois, ont emprunté les outils de dessin occidentaux pour représenter leur cosmogonie jusqu'alors orale ; ou encore cet amoncellement d'œuvres aussi improbables que fulgurantes aux minuscules dimensions, parmi d'autres splendeurs et tentatives de représenter les états les plus abstraits de la nature, tels que le sommeil des feuilles, la souffrance des glaciers ou la mémoire du vent. Projection lumineuse, empreinte de bois, mine de plomb, d'argent, pierre noire ou encre de chine, le dessin s'incarne ici en un spectre colossal. Léger ou sophistiqué, parfois langagier et résolument libre, il nous aide à saisir les défaillances de nos cultures au regard de la beauté fragile de la planète, éclairant notre finalité naturelle, organique et élémentaire, celle de générer plutôt que d'usurper : nous ne sommes que composte en devenir.

DRAWING LAB
jusqu'au 30 septembre 2021
17 rue de Richelieu, 75001 - M^o Palais Royal - Musée du Louvre (1/7)
Du mar. au sam. 11h-17h30 - Fermé

Haut : Hipkiss, Tree (Treis), 2007
*Raffaella della Olga, Incantazioni glialude-